

Tous les droits sont réservés par

Les index de tous les catalogues

Vallérystal : les sax de la renommée

1986

Neuf copies en cristal des « trois saxophones » du sculpteur Arman marquent le second souffle de la cristallerie mosellane installée près de Dabo. Ne cherchez pas où vous allez mettre le «h». Il n'y en a plus. La cristallerie de Vallérystal, implantée depuis le XVIIIe siècle dans le village mosellan de Vallérystal, a décidé en 1986 de supprimer cette consonne encombrante de sa raison sociale, Elle déroutait la clientèle anglaise et américaine, incapable de la prononcer.

Un trésor de 30.000 pièces dans leur état d'origine, référencées depuis la création de l'usine en 1707



1986 fut aussi l'année de la renaissance officielle de la vieille cristallerie longtemps à l'agonie. Après plusieurs dépôts de bilan, le vieux four n'était plus alimenté que par une poignée de cristalliers refusant d'abandonner le site. Dans cette usine où jusqu'à 1.700 compagnons avaient travaillé, le cristal ne voulait pas mourir.

Un Nancéien lui redonna souffle de la vie. Jean Favot devenait le gérant de la cristallerie de Vallérystal sans « h »

Un cristal (presque) incassable

C'est à cette petite équipe, passionnée de lumière et de transparence, qu'un client niçois a demandé de réaliser des copies en cristal des « Trois saxophones » du sculpteur Arman.

« Presque trois ans de travail ont été nécessaires pour résoudre tous les problèmes techniques. Plus difficile que ces pièces-là, ce n'est pas possible » estime M. Favot. « Maintenant, on peut tout affronter ».

Trois ans de travail pour résoudre les problèmes techniques
[Cliquez sur la photo pour admirer l'original](#)



Les cristalliers ont gâché plusieurs tonnes, de cristal pour maîtriser les questions de forme et de matériau. « Seule une qualité de cristal supérieure pouvait permettre une telle réalisation. Or, nous avons mis au point notre cristal presque incassable il n'y a que quelques mois ». Pour démontrer la résistance aux chocs de son cristal, Jean Favot vous fait le coup de la chute : il jette sur un sol dallé quelques flûtes à champagne. Le son cristallin est au rendez-vous. Avec un miracle supplémentaire ! rien de cassé.

Ce cristal, dit «supérieur», a toutes les qualités pour produire une plus belle verrerie de table. Il est plus solide. Il donne des parois plus fines et une meilleure sonorité. Sa formule ? « C'est un secret ». Sa mise en œuvre ? «C'est notre savoir-faire ». M. Favot a l'innocence de son cristal.

Suivez le guide

Pour ce spécialiste de la fusion des matériaux, qui travailla dix-huit ans chez Nordon à Nancy, ce cristal amélioré fut aussi un sésame permettant de passer des arts de la table à l'art tout court.

Sa rencontre avec la sculpture d'Arman, l'artiste des «accumulations» d'horloges et de valises, a été à l'origine de la plus grosse commande de sa jeune société. Les neuf saxophones en cristal translucide, d'une hauteur de 85 cm et d'une envergure de 25 cm, seront revendus environ 300.000F pièce à Nice.

Quatre autres séries limitées de neuf sculptures chacune vont suivre : or, ambre, noir et satiné.

Un autre artiste un peu fou a des projets avec Vallérystal : le grand César lui-même est attendu à la cristallerie pour envisager la réalisation en cristal de nouvelles « compressions ». Après les bijoux ou les motos, pourquoi pas compresser des pièces de verrerie ? Les seules que les cristalliers de Vallérystal ne sont pas prêts à sacrifier à son génie créateur sont celles du «trésor». Un musée sans égal, composé de trente mille pièces dans leur état d'origine, référencées depuis la création de l'usine en 1707.

Vingt mille visiteurs les ont découvertes en 1989, en même temps qu'ils ont suivi le guide pour voir souffler, tailler et sculpter le cristal en fusion, dans l'usine à la reconquête de sa renommée.

Si le coeur vous en dit, Vallérystal est à 10 Km du plan incliné d'Arzwiller, entre Sarrebourg et le rocher de Dabo.

Visite du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, samedi et dimanche de 14 h à 17 h.

Tel : 03 87 25 62 04

Un verre pour Gainsbourg

Un objet baroque, dessiné en pensant à son destinataire idéal : le «gainsbrock », un verre à cocktail à étages, avec la coupelle en haut pour l'alcool et celle du bas pour la cigarette.

Le verre est exposé à Paris, au SADE, le Salon des artistes et décorateurs, sur le stand «hommage à Serge Gainsbourg »

Cristallerie de Vallérysthal

Une création pour le Nouveau Monde

M. Favot, directeur de la cristallerie et deux membres du personnel, décembre 1989



M. Favot, directeur de la cristallerie et deux membres du personnel

Vallérysthal, nom prestigieux pour la qualité de son verre et la beauté de ses produits. Après avoir été secoué par différentes crises la Cristallerie a mis sur le marché son nouveau produit le «blanc bleu de Vallérysthal», une composition permettant d'obtenir un verre quasiment incassable.

Le sculpteur Arman, artiste de renommée mondiale, qui partage sa vie entre Saint-Paul-de-Vance, Paris et New York, promu ces jours derniers officier de la Légion d'honneur au titre des affaires culturelles, a mis au point un produit artistique unique pour Vallérysthal. Il a réalisé un assemblage de trois saxophones en cristal classique, cristal satiné et améthyste. Ces objets d'art, dont le seul assemblage a nécessité 30 jours de travail s'en iront sur les traces du sculpteur : Paris, Nice et les Etats-Unis. Ils sont destinés à des musées et des collectionneurs privés.

A noter que les dimanches 3 et 10 décembre aura lieu à Vallérysthal une démonstration du travail du

crystal selon les méthodes ancestrales. Entre ces deux dimanches, portes ouvertes à Valléysthal.

Passons au samedi 22 août 1987

