

## La Cristallerie de Vallerysthal

Après de nombreuses difficultés et une crise structurelle, le dernier four de la cristallerie de Vallerysthal-Portieux s'est éteint en septembre 2012.

La verrerie de Vallerysthal, autorisée par ordonnance royale du 17 mai 1838 et créée par le baron de Klinglin, a été une verrerie prestigieuse.

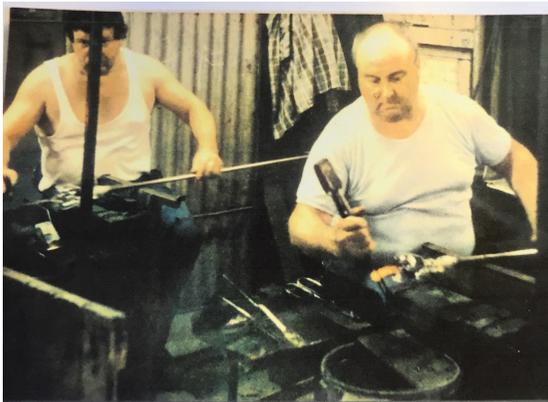
Sa production a été appréciée par toutes les cours d'Europe. La verrerie participera à toutes les tendances artistiques comme le style 1900 et le Modern Style. A partir de 1986, elle produit le cristal le plus pur, crée des collections contemporaines et édite des sculpteurs comme Arman et César.

En septembre 2012, un groupe de passionnés fonde l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Verrier de Vallerysthal-Portieux. Son objectif est de contribuer à la sauvegarde du patrimoine, des savoir-faire et des traditions verrières, de protéger les importantes archives papier et les quelques 30.000 échantillons de verres stockés à l'usine.

**Nous faisons appel à toutes les compétences les bonnes volontés et les bonnes idées pour nous aider à préserver la mémoire de la cristallerie de Vallerysthal, ce fleuron de la production verrière et cristallière.**

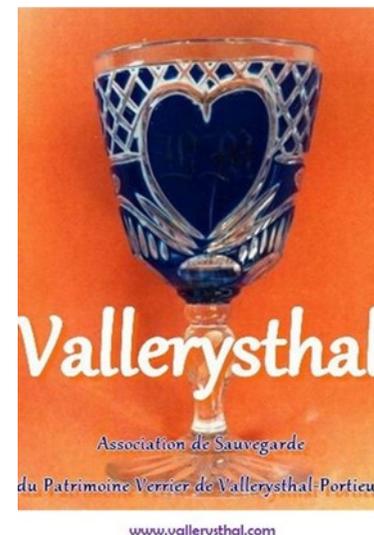
## La Halle en pleine activité en 1985

Photos Antoine STENGER 1985



Francis JUNCHER

Aloyse SCHLEIS



### Association de Sauvegarde du Patrimoine Verrier de Vallerysthal-Portieux

5 chemin des Charmes  
57560 – ABRESCHVILLER  
[www.vallerysthal.com](http://www.vallerysthal.com)

Mail : [contact@vallerysthal.com](mailto:contact@vallerysthal.com)

## Cristallerie de Hartzviller

Membre de :



## 1 - La cristallerie en quelques dates...

### 1930

L'établissement naît le 10 août sous forme de coopérative ouvrière de production à l'initiative d'une centaine d'ouvriers et de verriers de Vallerysthal à la suite d'une grève. Le conseil d'administration est constitué de verriers et de syndicalistes CFTC, certains extérieurs à l'établissement.

### 1931

Le 5 juillet, la cérémonie d'ouverture de la nouvelle cristallerie met fin au scepticisme, et la production peut débuter avec 150 personnes, malgré le contexte de crise.

### 1937/1938

Lors de ces deux années, les plus difficiles, l'heure est aux sacrifices. La mobilisation partielle des hommes en prévision du conflit vient s'ajouter à la rude concurrence des cristallerie concurrentes voisines et de l'Est (Polonaises et Tchèques).

### 1939

L'arrivée des réfugiés du pays de Bitche sauve la production des ateliers fortement désorganisés la mobilisation. Mais faute de pouvoir vendre, l'usine cesse toute activité le 18 mai. S'en suit l'annexion allemande...

### 1941-1944

La production reprend après de laborieux pourparlers et des effectifs réduits mais sous la direction de commissaires gérants allemands imposés par l'occupant. Elle est chaotique, les jeunes hommes étant enrôlés de force ou placés dans les chantiers de jeunesse. Elle est même arrêtée en 1944, les bras étant réquisitionnés pour des travaux destinés à lutter contre les avancées alliées.

### 1945

La réouverture a lieu le 23 septembre après remise en état du four et des installations fortement endommagées les troupes allemandes en retraite. Il faut composer avec les difficultés d'approvisionnement en combustibles et matières premières, mais les clients sont au rendez-vous.

### 1947-1951

La production s'ouvre à l'international et notamment l'Angleterre. Les bâtiments sont agrandis et notamment les bureaux. Un deuxième four voit le jour ainsi qu'une salle d'exposition.

### 1958

La cristallerie reçoit le prestigieux Oscar d'exportation et ses retombées en termes de publicité.

### 2004

Septembre sonne la fin de l'aventure de la cristallerie après nombre de vicissitudes durant les années précédentes (plans sociaux et espoirs de reprise). Un jugement de liquidation judiciaire décide la fermeture définitive de la cristallerie et le licenciement des 39 derniers salariés.



## 2 - Les hommes à l'origine de la cristallerie

1932 à 1933 : **Théo Châtry** est le premier directeur de fabrication

1933 à 1935 : **Édouard Lamoureux** le remplace, puis **Walter** durant 6 mois

1935-1938 : **Alfred Kiehl**, syndicaliste de Strasbourg devient directeur puis administrateur délégué

1941 **Aloïse Schott**, syndicaliste de Strasbourg, secrétaire des premières années, devient directeur et Président du conseil en 1938 jusqu'à sa mort en 1968.

1942-1944 **Administration allemande** : Luitwin von Boch, directeur général de la société Villeroy-Boch de Mettlach (Sarre), déjà commissaire aux fayenceries de Sarreguemines délègue Hermann Kempin jusqu'en septembre

1945-1975 **Eugène Nouvier**, comptable à l'origine est le directeur. Il obtient la médaille de Chevalier du mérite national en 1974. Il est assisté d'Antoine Jaeger, sous-directeur, ex chef de halle présent dès l'origine puis chargé de fabrication.

## 3 - Une production de qualité



Extraits de Antoine STENGER : VERRERIES ET VERRIERS AU PAYS DE SARREBOURG