

La Cristallerie de Vallerysthal

Après de nombreuses difficultés et une crise structurelle, le dernier four de la cristallerie de Vallerysthal-Portieux s'est éteint en septembre 2012.

La verrerie de Vallerysthal, autorisée par ordonnance royale du 17 mai 1838 et créée par le baron de Klinglin, a été une verrerie prestigieuse.

Sa production a été appréciée par toutes les cours d'Europe. La verrerie participera à toutes les tendances artistiques comme le style 1900 et le Modern Style. A partir de 1986, elle produit le cristal le plus pur, crée des collections contemporaines et édite des sculpteurs comme Arman et César.

En septembre 2012, un groupe de passionnés fonde l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Verrier de Vallerysthal-Portieux. Son objectif est de contribuer à la sauvegarde du patrimoine, des savoir-faire et des traditions verrières, de protéger les importantes archives papier et les quelques 30.000 échantillons de verres stockés à l'usine.

Nous faisons appel à toutes les compétences les bonnes volontés et les bonnes idées pour nous aider à préserver la mémoire de la cristallerie de Vallerysthal, ce fleuron de la production verrière et cristallière.

Les artistes et compagnons

Antoine Bopp graveur, né en 1830. Apprenti à Vallerysthal de 15 à 21 ans, son livret nous renseigne sur son parcours de compagnon en Angleterre, puis en France avant de revenir définitivement à l'âge de 44 ans dans l'usine de sa jeunesse où il sera surveillant d'atelier avant de la quitter définitivement à 67 ans.

En 1897 la verrerie fabrique des vases inspirés des modèles de Gallé de Nancy. Pour la réalisation de ses décors Vallerysthal fait appel à **Charles Spindler** (1865-1938) le peintre marqueteur de Saint-Léonard (1865-1938), à **Otto Kruger** et à **Bruno Paul**, tous deux de Munich.

Et plus tard les sculpteurs **Armand** et **César** grâce à **Jean FAVOT**...

En 1986, Jean Favot, spécialiste dans la fusion des matériaux, est venu lui donner un nouveau souffle de vie, aider à la renaissance de cette vieille usine à l'agonie.

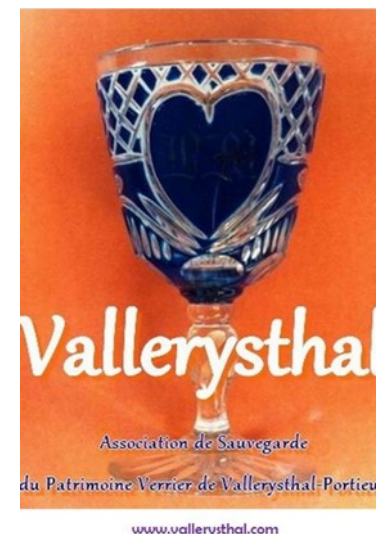
Il s'est investi idéologiquement et matériellement dans cette cristallerie au passé prestigieux pour sauver et restituer, à la postérité, un patrimoine artisanal.

"Les trois saxophones" du sculpteur Arman, artiste de renommée mondiale, ont été sa fierté et ont aussi participé au renouveau de la cristallerie.

Le 11 février 1986, Jean Favot reçoit le prix régional de la créativité pour ses inclusions d'émaux dans le cristal.

En 1987, il met en service un four expérimental pour la mise au point d'un cristal de qualité supérieure à plus de 30% de plomb. Boire dans un

verre « Princesse », un verre parfaitement équilibré, procure un réel plaisir. Jean Favot a dirigé la cristallerie de Vallerysthal jusqu'en 1993 et y a laissé une empreinte immuable.



Association de Sauvegarde du Patrimoine Verrier de Vallerysthal-Portieux

5 chemin des Charmes
57560 – ABRESCHVILLER
www.vallerysthal.com

Mail : contact@vallerysthal.com

VALLERYSTHAL—4

Membre de :



La verrerie-cristallerie de Vallerysthal : une histoire d'hommes

Le baron Auguste François Eléonore de Klinglin (1765-1863)

Le baron est à l'origine de l'implantation de la verrerie sur le site de Troisfontaines. Il s'engage à respecter les lois et les règlements existants sur les verriers, la santé des ouvriers et la police des ateliers et s'appuie sur les connaissances techniques d'Eugène Chevandier de Valdrôme, directeur de la manufacture de glace de Cirey et frère de Georges, président du Conseil d'administration jusqu'en 1887.

Les directeurs successifs

1838-1842 - **A De Fontenay** améliore la qualité du verre pour en faire du demi cristal. Il introduit la fabrication du verre doublé de couleur.

1842 -1854 - **Toutain** doit vendre tout l'outillage et les bâtiments de la verrerie de Grand Soldat en difficulté et achetée en commun par les verreries de Goetzenbruck et de Vallerysthal. Fin 1854, il prend la gérance de la société des dépôts communs des verreries de Vallerysthal et de Meisensthal à Paris, 32 rue Poissonnière.

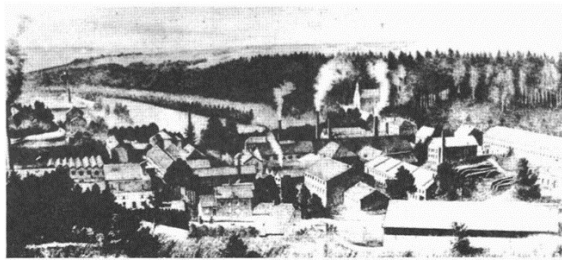
1855 - **Auguste Lefebvre Dollemont**

1855 - 1858 - **Auguste Adolphe Duponchel**

1859 - 1877 - **Adrien Thouvenin** imprime une nouvelle envolée à l'usine avec l'installation de nouveaux fours chauffés au charbon.

1877 - 1887 - **Paul Thouvenin** remplace son père appelé à la direction générale des verreries de Vallerysthal et Portieux.

1887 - 1892 - **René Verdelet assisté de Victor Bertrand**, directeur technique jusqu'à une lettre du 22 avril 1888 du directeur du District lui enjoignant de quitter le pays sous six mois.



Vue de la verrerie de Vallerysthal en 1887

1892 - 1913 - **Camille Bricka**, déjà ingénieur et chef de fabrication. **Richard Böhmer**, représentant dans la société depuis vingt ans, est directeur commercial.

1913 - 1914 - **Francis Schwaller**, ingénieur et futur constructeur de fours de verreries, est nommé directeur technique et commercial. Il est appelé sous les drapeaux en 1914.

1914 - 1918 - **Edouard Cropsal** est dans l'usine depuis 1886. Durant la Grande guerre, elle est sous séquestre et administration allemande avec **Wilhelm Neu** Directeur de la banque Roehling. Son poste de caissier lui confère la deuxième place dans l'usine.

1919 - 1938 - **André Lacombe**, ingénieur des Arts et Métiers, développe l'activité de l'usine. Il fait couvrir la Bièvre qui la traverse, construire la halle des fours 6 et 7 en 1926 et le château de la verrerie la même année, reconstruire l'immense magasin de produits finis en 1931-1933, et modernise la poterie et la briqueterie.

1938 - 1939 - **Edmond Hanus**, ex sous-directeur depuis 1919, ingénieur de l'Ecole Centrale B.

1939 - 1953 - **Paul Schweitzer** ex sous-directeur, ingénieur sur le site dès 1913. Il a été directeur de la verrerie de Sarrebourg et ingénieur à Goetzenbruck.

1953 - 1960 - **le colonel de réserve Halouin**

1960 - 1972 - **Joseph Stenger**, entré à la verrerie en 1931 comme ingénieur, sera directeur-adjoint puis directeur. Il entreprend une réorganisation complète de l'usine pour améliorer les circuits de fabrication par l'implantation des ateliers de façonnage restés dispersés sur le circuit direct des fours au magasin d'expédition. Il crée le centre d'apprentissage.



Joseph Stenger, directeur de 1960 à 1972.

Le centre d'apprentissage

Un centre d'apprentissage voit le jour en 1960 sous l'impulsion de Joseph Stenger qui en prend la direction, les cours étant assurés par Léon Cuny ancien directeur de l'école primaire de Vallerysthal. Le centre dispense un double enseignement pratique et théorique en vue de préparer les jeunes au certificat d'aptitude professionnelle de verrier ou de tailleur de verre. Aux matières générales s'ajoutent l'enseignement de la technologie de la fabrication du verre.

En 1966 la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Moselle obtint le rattachement du centre au collège d'enseignement technique de Sarrebourg. Les apprentis des Verreries Lorraine de Sarrebourg et ceux des Cristalleries de Hartzviller rejoignent le centre de Vallerysthal. La formation dure trois ans à raison d'un jour par semaine et les promotions annuelles sont en moyenne de 25 élèves. L'apprentissage pratique est assuré par chaque usine dans ses ateliers.

En 1974 le lycée d'enseignement technique de Sarrebourg prend complètement en charge la formation des apprentis avec son propre four de fusion et son atelier de taillage.

Le service « pensée », une création de Joseph STENGER en 1935

1972 - 1977 - **M. Cacas**, ingénieur, ancien sous-directeur est le directeur jusqu'à la fermeture.

